

sous la direction
d'**AGI-SON**

MÉTIERS DE
LA MUSIQUE

La gestion sonore

cNM éditions

Table des matières



Avertissements	12
-----------------------	----

Avant-propos	13
---------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

Bases théoriques	17
-------------------------	----

Chapitre premier – Histoire du volume sonore : pourquoi joue-t-on si fort ?	18
--	----

1. Des débuts hésitants (1930-1960)	18
2. Des décennies de grands changements (1960-1980)	19
3. Reconnaissance et légitimité des musiques amplifiées (de 1980 à nos jours)	21

Chapitre 2 – Notions d'acoustique	23
--	----

1. Onde sonore : fréquence et pression	24
2. Niveau sonore : le décibel	25
3. Filtres pour mesurer le décibel : le décibel A et le décibel C	25
4. Échelle d'exposition : le niveau continu équivalent (LAeqT/LCeqT)	28
5. Analyse en bandes de fréquence	28

Chapitre 3 – Physiologie de l'oreille et traumatisme sonore	31
--	----

1. Physiologie et anatomie de l'oreille	31
1.1. L'oreille externe	
1.2. L'oreille moyenne	
1.3. L'oreille interne	
2. La psychoacoustique	33
2.1. Propriétés perceptives de l'oreille	
2.2. Représentation mentale	
3. Pathologies rapportées à l'écoute et à la pratique musicale	35
4. Modes thérapeutiques : limites et perspective	37

DEUXIÈME PARTIE

Niveaux de responsabilités	39
-----------------------------------	----

Chapitre premier – Une multitude de réglementations	40
--	----

1. Contexte sociétal	40
2. Des réglementations générales	41
2.1. Les pouvoirs de police administrative	
2.2. Les régimes des responsabilités civile et pénale	
2.3. Les règles d'urbanisme	
3. Des réglementations spécifiques	45
3.1. La loi Bruit du 31 décembre 1992	
3.2. Le décret n° 2006-1099 du 31 août 2006, dit décret Bruits de voisinage	
3.3. Le décret n° 2008-244 du 7 mars 2008 relatif au bruit au travail	
3.4. Le décret n° 2017-1244 du 7 août 2017, dit décret Son	
4. Les limites de la loi	59

Chapitre 2 – Réglementations : difficultés et problèmes en suspens	60
1. Application de la réglementation du travail en matière de bruit	60
2. Difficultés d'application du décret Son de 2017	61
2.1. Les niveaux sonores	
2.2. Émergences et étude d'impact des nuisances sonores (EINS)	
Chapitre 3 – Un champ complexe de responsabilités	67
1. Responsabilité générale relative à l'organisation de spectacles vivants	67
1.1. Relation producteur/spectateur	
1.2. Relation producteur/exploitant de lieu de spectacles	
2. Responsabilité en matière de gestion des niveaux sonores	73
2.1. Premier cas : l'exploitant de lieu et l'organisateur (producteur ou diffuseur) sont deux personnes distinctes	
2.2. Second cas : l'exploitant de lieu et l'organisateur (producteur ou diffuseur) du spectacle sont une seule et même personne	
3. Responsabilité vis-à-vis du salarié	79
4. Responsabilité des collectivités locales	80

TROISIÈME PARTIE

Préconisations pour une bonne gestion sonore 83

Chapitre premier – Les bases de la sonorisation 84

- | | |
|---|----|
| 1. Le système de retour | 84 |
| 2. Le système de diffusion en façade ou FOH (<i>front of house</i>) | 87 |
| 3. Les systèmes de mesure et de limitation des niveaux sonores | 91 |

Chapitre 2 – Méthodologie de conception ou d'aménagement des lieux de diffusion ou de pratique 94

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Définitions préalables | 94 |
| 2. Les lieux clos | 96 |
| 2.1. Cas d'une salle à construire | |
| 2.2. Cas d'une réhabilitation | |
| 3. Le plein air | 107 |
| 3.1. Phase projet/faisabilité | |
| 3.2. Phase de conception | |
| 4. Les différentes aides | 110 |

QUATRIÈME PARTIE

Gestion du risque auditif pour les personnes 111

Chapitre premier – L'équipe salariée 112

- | | |
|---|-----|
| 1. Les risques auditifs dans le spectacle vivant : particularités | 112 |
| 2. Conseils à destination des employeurs | 113 |
| 2.1. Évaluer les risques | |
| 2.2. Passer à l'action | |
| 3. Personnes salariées : les clés pour agir | 121 |
| 3.1. Les bons réflexes | |
| 3.2. Casques, bouchons d'oreilles : choisir les protections les plus adaptées | |

Chapitre 2 – Le public	126
1. Mesures collectives	127
1.1. Une signalétique préventive	
1.2. Aménagement des zones de repos auditif	
1.3. Aménagement de temps de pause dans le rythme des spectacles	
1.4. Mise à disposition de protections	
1.5. Information sur les risques	
2. Mesures individuelles	136
2.1. Intervention en cas de comportements à risques	
2.2. Intervention en cas de traumatismes sonores	

CINQUIÈME PARTIE

Le son et la cité	139
--------------------------	-----

Chapitre premier – Le voisinage	140
--	-----

1. Une délicate cohabitation à construire	140
2. Modes de médiation	141
2.1. Association à l'étude d'impact sonore	
2.2. Un lien permanent : informer, s'engager, compenser	
3. Obligations et préconisations administratives : administrations compétentes	143
4. Risques sanitaires	143

Chapitre 2 – Les pouvoirs publics	145
--	-----

1. Autorités compétentes en matière de lutte contre le bruit	145
2. Formation indispensable	146
3. Lieux ouverts au public ou recevant du public accueillant des activités impliquant la diffusion de sons amplifiés	146
4. Contrôles et sanctions	148
4.1. Moyens dont disposent les agents	
4.2. Mesurage des niveaux sonores	
4.3. Procès-verbal	

Annexes	153
----------------	-----

Annexe I – L'étude d'impact des nuisances sonores (EINS)	153
---	-----

Annexe II – Extraits des textes législatifs	157
--	-----

1. Extraits du Code du travail	157
2. Extraits du Code de la santé publique	157
3. Extraits du Code de l'environnement	157

Remerciements	159
----------------------	-----

Glossaire	161
------------------	-----

Abréviations juridiques	167
--------------------------------	-----

Bibliographie	169
----------------------	-----

sous la direction
d'AGI-SON

La gestion sonore

MÉTIERS DE
LA MUSIQUE
2^e édition

Guide de la gestion sonore des lieux de diffusion et de pratique de musiques amplifiées, à destination des professionnelles et professionnels.

Dès le début du ^{xx}e siècle, l'augmentation de la puissance d'amplification des instruments a permis d'atteindre un nombre exponentiel d'auditeurs et d'auditrices, et a favorisé le développement de nouvelles esthétiques musicales. Cette amplification qui ne cesse de faire vibrer le public des concerts, ainsi que les musiciennes et les musiciens sur scène est pourtant une véritable source de risques pour la santé auditive des personnes impliquées.

L'association AGI-SON expose les bases théoriques (histoire, notions d'acoustique, physiologie de l'oreille) qui permettent d'explorer le vaste sujet de la gestion sonore des musiques amplifiées et tous ses enjeux sanitaires, artistiques et sociétaux. Le décryptage des textes légaux clarifie également les responsabilités de chacun et chacune. Le guide apporte à celles et ceux qui conçoivent les lieux de diffusion, les dirigent, y travaillent ou y jouent, des clés pour une gestion sonore maîtrisée selon les différentes situations rencontrées (en lieux clos ou de plein air). La diffusion de musiques amplifiées n'est pas sans conséquence pour le voisinage : ce guide se conclut ainsi sur les bonnes pratiques à mettre en place pour tendre vers une cohabitation de l'offre culturelle et du voisinage.

